

SPIS TREŚCI

Skróty językowe	7
WSTĘP	9
ROZDZIAŁ I	
POCZĄTKI SZTUKI.	19
Od totemicznej do semiotycznej koncepcji genezy sztuki	19
Początki sztuki w refleksji kulturoznawczej	30
Szamanizm a początki sztuki.	37
Geneza sztuki w ujęciu tzw. antropologii obrazu	47
Kognitywistyczne interpretacje najstarszych przejawów sztuki ..	56
ROZDZIAŁ II	
POCHODZENIE SZTUKI W ŚWIETLE KONCEPCJI METAMORFOZY MAGICZNEJ	65
Magiczne przeistoczenia	65
Psychologiczne tło identyfikacji metamorficznych	67
Paleolityczne ślady metamorficznej <i>mimesis</i>	70
Aksjologiczna funkcjonalność metamorfoz jako podłoże sztuki ..	75
Realizm groteskowy jako plastyczny wyraz wyobraźni meta- morficznej	90
ROZDZIAŁ III	
DZIAŁANIA WYTWÓRCZE. ICH PIERWOTNY STATUS I KLASYFIKACJA ..	95
Sztuki „muzyczne” i „techniczne”. Sofistyczna kwalifikacja zajęć technicznych	95
Wytwórczość Indoeuropejczyków w zwierciadle najstarszych formuł poetyckich	102
Wykonywać znaczy czarować. Indoeuropejskie <i>verba faciendi</i> ..	106
Rękodzieło w kontekście mitologii artycyfjalnej	117
Archaiczny rzemieślnik i artysta	132
Czynności izopragmatyczne. Formuły „cytowań” artystycznych ..	143

ROZDZIAŁ IV

DZIEŁO JAKO STRUKTURA ESTETYCZNIE WALENTNA.	153
Doświadczenie przedmiotów w kulturze pierwotnej	153
Dzieło jako wytwór / rzecz czy stan rzeczy	160
Najstarsze określenia i wyobrażenia dotyczące piękna.	164
Ornament i dekoracja	182
Archeologia ozdoby. Nazewnictwo indoeuropejskie	189

ROZDZIAŁ V

DOŚWIADCZENIA ESTETYCZNE W KULTURZE PIERWOTNEJ.	203
Hipotetyczna etnopsychologia nostratyczna i indoeuropejska	203
Postawy typu <i>favere</i> jako forma promocji doświadczeń wizualnych	211
Mityczna geneza wyobrażeń dotyczących złudzenia i formy.	216
Problem archaicznego realizmu – znak/symbol, wyobrażenie	224
Koncepcja aikonicznej plastyki Indoeuropejczyków. Kwestia przedstawień figuralnych.	237
Specyfika archaicznego doświadczenia i wartościowania estetycznego	250

ROZDZIAŁ VI

PREHISTORIA METAFORY.	267
O badaniach nad metaforą.	267
Magiczne przesłanki metaforycznej <i>téchne</i> Arystotelesa	270
Tabu słów a metafora.	273
Słowa o mocy sprawczej jako budulec metafory	275
Indoeuropejska poetyka: „język bogów” i „język ludzi”	278
„Metafora rdzenna” jako źródło metafory poetyckiej.	281

BIBLIOGRAFIA	287
Źródła.	287
Wydawnictwa leksykalne i ich skróty	289
Opracowania	292
Indeks	325
Contents	333
Myth and Beauty. From Research on the Origin of Art – <i>Summary</i>	335