

CZĘŚĆ I

Koncepcja *historii rodzinnych*

1. *Historie rodzinne* — kategoria interpretacyjna narracji rodzinnych 23
 - 1.1. Między doświadczaniem a badaniem historii rodzinnych 23
 - 1.2. Historia rodzin a historie rodzinne 27
 - 1.3. Kategoria *historii rodzinnych* 30
 - 1.4. Pamięć i przypomnienie w historiach rodzinnych 37
 - 1.5. Romantyczne antycypacje historii rodzinnej 40
 - 1.6. Pokolenia — ontyczne przesunięcie a historie rodzinne 42
2. Formy i strategie narracji rodzinnych 45
 - 2.1. Model *historii rodzinnych* 45
 - 2.2. Pamiętniki i wspomnienia 49
 - 2.3. Kroniki rodzinne 61
 - 2.4. Historie i eseje rodzinne 70
 - 2.5. Historie mówione i foto-historie rodzinne 73

CZĘŚĆ II

**Studium interpretacyjne
wybranych historii rodzinnych**

1. Historie rodzinne w pamiętnikach i wspomnieniach kobiet 77
 - 1.1. Historyczny wymiar wspomnień 77
 - 1.2. Z badań nad edukacyjną rolą kobiet w XIX wieku 83

1.3. Kultura historyczna kobiet w świetle pamiętników	86
1.4. Status społeczny i wykształcenie autorek pamiętników	89
1.5. Kultura historyczna w środowisku rodzinnym	94
1.6. Świadomość przeszłości w wypowiedziach autorek pamiętników	98
1.7. Praktyki upamiętniania postaci i wydarzeń historycznych	102
1.8. Strategie kształtowania kultury historycznej	108
2. Między prywatnością a historycznością kronik rodzinnych	114
2.1. <i>Kronika rodzinna</i> Wężyka — krytyczny dystans	116
2.2. Kronika rodzinna Czapskiej — z Europą w tle	123
2.3. Kronika Chłapowskich — od archiwum do historii rodziny	127
2.4. Kroniki rodzinne Morawskich i Górskich — od historii rodziny do monografii historycznej	134
2.5. Podsumowanie — tendencje rozwojowe kroniki rodzinnej	143
3. „Historie domowe” Karola Szajnochy	146
3.1. „Historie domowe” — źródła i tematyka	146
3.2. Narracyjna strategia „historii domowych”	149
3.3. Studium „historii domowych”	151
3.3.1. Traktat o wychowaniu dzieci królewskich	152
3.3.2. Przypadek Krzysztofa Opalińskiego	156
3.3.3. <i>Mściciel</i> — historia „domowo-bohaterska”	160
3.4. Strategie narracyjne „historii domowych” — podsumowanie	164

4. Przenikanie historii prywatnej do biografii	167
4.1. Historyk wobec pamięci rodzinnej i prywatnych narracji	167
4.2. Od „historii żywej” do reprezentacji historyograficznej	168
4.3. Kontekst historii prywatnej w biografii Chłapowskiego	171
4.4. Działania upamiętniające rodziny Dąbrowskich	174
4.5. Kontekst historii prywatnej w biografii Dąbrowskiego	177
4.5. Podsumowanie	182
5. Historie rodzinne w cieniu żaloby	184
5.1. Pamięć traumatyczna w historiach rodzinnych	185
5.2. Strategie narracyjnego przepracowania pamięci i żaloby	188
5.2.1. Rodzinna narracja postpamięciowa Moniki Sznajderman	189
5.2.2. Rozmowy o pamięci odziedziczonej Mikołaja Grynberga	192
5.3. Uniwersalizacja przekazu historii rodzinnych	195
6. Foto-historie w albumie rodzinnym Wielkopolan	199
6.1. Idea albumu <i>Zatrzymani w spojrzeniu</i>	199
6.2. Interpretacja zamysłu konstrukcyjnego albumu	202
6.3. Proces tworzenia foto-historii rodzinnych	204
7. Inskrypcje nagrobne w kontekście <i>historii rodzinnych</i>	211
7.1. Reprezentacja fotograficzna grobów polskich na cmentarzach paryskich	211
7.2. <i>Na obcej ziemi</i> — symboliczne przesłanie albumu	216

7.3. Interpretacja inskrypcji nagrobnych — kontekst historii rodzinnych	219
7.4. Idea „grobow bratnich” — emigracyjna kultura pamięci	225
Zakończenie	233
BIBLIOGRAFIA	241
<i>Family Histories. Narrations — Narrators — Interpretations</i> — SUMMARY	255
TABLE OF CONTENTS	261
<i>Indeks osób</i>	265