

SPIS TREŚCI

Szkic do portretu Wojtka Banacha — z rozmowy Marka Kazimierza Siwca z Janem Kają	11
WPROWADZENIE	15
<i>Marek Kazimierz Siwiec</i> Bunt w imię „wielkości i formatu człowieka”	17
CZĘŚĆ I „WIELKOŚĆ I FORMAT CZŁOWIEKA” — INTERPRETACJE, WGLĄDY, UJĘCIA	37
<i>Marek Kazimierz Siwiec</i> Poezja jako „śmierciochron” i „klatka”, czyli bycie w przejściu między życiem a śmiercią. O poezji Wojciecha Banacha	39
<i>Hanna Strychalska</i> Wojciech Banach — poeta w rzeczywistości. Egzystencja, historia, poezja	52
<i>Krzysztof Derdowski</i> Polityka, człowiek, drobiazg	86
<i>Bartłomiej Siwiec</i> Slalom w miejskim labiryncie. Garść uwag i spostrzeżeń o pierwszych poetyckich zbiorach Wojciecha Banacha	96
<i>Bartłomiej Siwiec</i> Pierwsza dekada, twórcza dekada — o Banachowych zbiorach wydanych na początku XXI w.	111
<i>Piotr Wiktor Lorkowski</i> Wojciecha Banacha gry na orientację	132
<i>Teresa Tomsia</i> Wojciech Banach — bohater przygód egzystencjalnych	142
<i>Jarosław Jakubowski</i> Wojciech Banach. Kilka stacji	153
<i>Ewa Starosta</i> Roczniki pięćdziesiąte	161
<i>Stefan Pastuszewski</i> Między oknem, stołem a Parkanem	170
<i>Maciej Krzyżan</i> Cóż po śmierciochronie w mrocznych czasach?	176

<i>Krzysztof Szymoniak</i>	
Wiersze z innej bajki	180
<i>Filip Ludwik Czech</i>	
Bilans pór przejściowych	183
<i>Filip Ludwik Czech</i>	
Książki z górnej półki	187
CZĘŚĆ II	
„PUNKTY WSPÓLNE” — SPOTKANIA, WSPOMNIENIA, REFLEKSJE	193
<i>Zdzisław Pruss</i>	
Siedem Grzechów Głównych — Wojciech Banach (poeta)	195
<i>Ewa Korzeniowska</i>	
Poezja codzienności, codzienność poezji	199
<i>Jarosław Jakubowski</i>	
Człowiek Wojtek	202
<i>Jan Wach</i>	
Uśmiech Wojtka Banacha, czyli szkic do portretu poety z lat młodości	206
<i>Grzegorz Musiał</i>	
Kustosz czasu. Wspomnienie o Wojtku Banachu	221
<i>Marek Kazimierz Siwiec</i>	
Maska — poeci	228
<i>Wojciech Kass</i>	
Notes — fragment (55)	230
<i>Wojciech Kass</i>	
Ręka pisząca (fragment)	232
<i>Krzysztof Mazur</i>	
Nie wszystko rozgrywa się w sferze języka	234
<i>Ewa Starosta</i>	
Migawki okraszone poezją	235
<i>Bożena Boba-Dyga</i>	
Wojciech Banach — poeta, inżynier. A może ktoś jeszcze inny?	241
<i>Paweł Szydeł</i>	
Fotografia	245
<i>Roma Warmus</i>	
Wojtek i papierowa białoczerwona chorągiewka	248
<i>Alina Rzepecka</i>	
<i>Post scriptum post vitam</i>	250
<i>Małgorzata Grajewska</i>	
Wojciech Banach. Obrazy z pamięci i inne sposoby na „utrwalenie obecności”	253

<i>Hanna Strychalska</i>	
Dialogi z życia	257
<i>Lucyna Siemińska</i>	
Wokół Wojciecha Banacha i jego poezji — słów kilka	259
<i>Andrzej Ossowski</i>	
Rejs po Zalewie Koronowskim	269
<i>Joanna Gładkowska-Rosińska</i>	
Gry miejskie	274
<i>Bogdan Chmielewski</i>	
Część i całość...	276
<i>Leszek Goldyszewicz</i>	
Wojciech Banach — Poeta Osobny	278
<i>Wojciech Nadratowski</i>	
Fragmenty portretu z pamięci	281
<i>Ryszard Czajkowski</i>	
Organista	282
<i>Jacek Soliński</i>	
Dwie perspektywy	284
<i>Jarosław Stanisław Jackiewicz</i>	
Wspomnienie o Wojciechu Banachu	287
<i>Rafał Jaworski</i>	
Misja poety w świecie politycznej poprawności i tolerancji represywnej	291
<i>Helena Skonieczka</i>	
Byłam sąsiadką z tej samej ulicy	296
<i>Mateusz Brucki</i>	
Panu Bogu w okno... Wspomnienie o Wojciechu Banachu	300
<i>Grzegorz Grzmot-Bilski</i>	
Ostatni Sylwester u Wojciecha	303
<i>Jacek Soliński</i>	
Chmury pod nami	307
CZĘŚĆ III	
DO WOJTKA — WIERSZE	311

Jolanta Baziak: „Rozmowa z dnia” (s. 315) ■ Mateusz Brucki: „Malczewski, *Błędne koło* (1895–1897)” (s. 316) ■ Stanisława Deluga: „W Centrum” (s. 323) ■ Joanna Gładkowska-Rosińska: „W przestworzach” (s. 323) ■ Małgorzata Grajewska: „Co znaczy boleśnie odczuwać” (s. 323); „Ostatnie piętro” (s. 323); „Poeta na literę B pisze testament” (s. 324); „Co zostawiłeś” (s. 325) ■ Krzysztof Grzechowiak: „* * * Rany które nigdy się nie goją” (s. 327) ■ Grzegorz J. Grzmot-Bilski: „Siódme piwo”

(s. 328) ■ Franciszek Kamecki: „Otwieranie siebie” (s. 330) ■ Maciej Krzyżan: „czas rozcieńczony” (s. 331) ■ Grzegorz Musiał: „Nowotwór w ciele Wojtka” (s. 334); „Granica” (s. 335); „Komedia i tragedia na plaży Dubaj” (s. 336) ■ Juliusz Rafeld: „Przegrana z realem” (s. 337) ■ Alina Rzepecka: „List Wymyślonej Pierwszy” (s. 338) ■ Michał Siewkowski: „List do Wojciecha Banacha” (s. 340) ■ Bartłomiej Siwiec: „Jedno z ostatnich spotkań” (s. 341); „Do Wojtka” (s. 341) ■ Marek K. Siwiec: „Siność” (s. 343); „Jeden wiersz” (s. 343); „Raj, od zawsze” (s. 344) ■ Krzysztof Szymoniak: „Słowo o Poecie. Poemat prozą, pamięci Wojtka Banacha” (fragmenty) (s. 346) ■ Teresa Tomsia: „»Zagubieni w języku« — rozmowa z poetą” (s. 352) ■ Wiesław Trzeciakowski: „Album starych pocztówek” (s. 354) ■ Jan Wach: „Motyl w barze” (s. 355)

Od redaktorów — *Hanna Strychalska, Marek Kazimierz Siwiec* 359

Noty o autorach 371