

SPIS TREŚCI

Marek Jedliński, Krzysztof Witczak, <i>W poszukiwaniu granic kultur obcości</i>	7
---	---

I GRANICE

Małgorzata Durzewska, <i>Problem „obcości” wzorów kultury w ujęciu kulturoznawczym</i>	19
Marek Jedliński, <i>O obcości tradycji. Tradycja mas i tradycja elit</i>	32
Paulina Kłos-Czerwińska, <i>Obce/Tożsame. Oswojenie emocji jako warunek zbudowania spójnego dyskursu tożsamości</i>	42

II W NAS

Wojciech Kral, <i>Nikołaj Klujew — poeta w obcej rzeczywistości</i>	55
Anna Kujawska-Kot, <i>Literackie odpowiedzi na konstelacje obcości i inności</i>	64
Natalia Lyzhnikova, <i>Skóra jako znak inności</i>	77
Ewelina Wałag, <i>Słyszający myśli g/Głuchego — (nie)obrazy kultury Głuchych</i>	84

III MIĘDZY NAMI

Krzysztof Witczak, <i>„Z obcych ust, na cudzą odpowiedzialność” — dwie kultury w prozie Magdaleny Tulli</i>	95
Bernadetta Żynis, <i>Obcy-swój — dwie strony jednej maski</i>	108
Artur Jabłoński, <i>„...bo jak ktoś jest Kaszubą, nie wystarczy to ani Niemcom, ani Polakom” — obcość/inność z perspektywy literatury kaszubskiej</i>	118

IV POZA NAMI

Marek Figura, <i>Swój czy obcy? Obraz Ukraińców w prasie polskiej II Rzeczypospolitej</i>	131
---	-----

Magdalena Sadlik, <i>Polskie spotkania z amerykańskimi kresami cywilizacji drugiej połowy XIX wieku</i>	141
Monika Wójciak, <i>Białe i czarne. Doświadczenie Afryki w polskiej literaturze przelomu XIX i XX wieku</i>	153
Piotr Kulpa, <i>Obcość udramatyzowana. Performans wystaw światowych obserwowany przez Henryka Sienkiewicza</i>	162
Monika Szczot, <i>Literacka kreacja barbarzyńcy w „Salambo” Gustawa Flauberta</i>	170
Anna Jarmuszkiewicz, <i>Utwory osierocone: obce, bo nieznane</i>	180
NOTY O AUTORACH	193